

LIVRES et REVUES

Les Atlas Français XVI^e - XVII^e siècles

par Mireille PASTOUREAU

avec la collaboration de Frank Lestringant pour l'Insulaire d'A. Thevet

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE

Département des Cartes et plans

Répertoire bibliographique et étude

21 × 30 cm, 700 pages, relié

141 illustrations sur 128 planches

EN VENTE au Service de Vente des Catalogues de la Bibliothèque nationale.

Par correspondance : 58, rue Richelieu

75084 Paris Cedex 02

Sur place : 71, rue Richelieu, 75084 Paris Cedex 02 (9 h 30-12 h 30 ; 14

h-16 h. Sauf le samedi). Tél. (1) 297.57.45.

Ce répertoire recense et décrit minutieusement les atlas — et les ouvrages riches en planches topographiques — imprimés en France (dans ses limites actuelles) entre 1488 et 1715 environ. On y trouve :

- * La description carte par carte du contenu des atlas, de leurs éditions successives et, éventuellement, de leurs contrefaçons.

- * Leur localisation actuelle dans les principaux dépôts publics (une dizaine de bibliothèques parisiennes, 60 bibliothèques municipales françaises, les grands établissements étrangers).

- * Des textes de présentation faisant référence à de nombreux documents d'archives inédits. Sont éclaircies aussi bien la vie et la carrière des auteurs, que l'histoire de leurs relations avec leurs éditeurs, leurs sources et leurs influences.

- * 141 illustrations, une bibliographie, des index et des tables.

Cet ouvrage, outre son utilité pratique directe (identifications, vérifications, localisations), offre une vision globale de tous les aspects de la cartographie française gravée pendant deux siècles. Vues, profils et fortifications des villes, cartes militaires, savantes, scolaires, populaires, marines, célestes : tous les genres sont représentés et, grâce à ce répertoire, enfin aisément accessibles aux chercheurs et aux amateurs de cartes anciennes.

— Bibliographie van in Nederland Verschenen Kaarten

1 volume broché 16 x 34 cm, 350 pages.

— La carte topographique

Principes d'élaboration et modes d'utilisation, par Jean Steinberg.

Un volume (15 x 21,5), 200 pages, 100 fig. + hors texte, 92 F. Société d'édition d'enseignement supérieur, 88, boulevard Saint-Germain, 75005 Paris.

Malgré le développement des techniques liées à la télédétection (photographies aériennes, images de satellites) et la diversification considérable de la cartographie thématique, la carte topographique à grande et moyenne échelle conserve un rôle irremplaçable de document de base et de référence, en particulier dans le domaine de la recherche géographique comme dans celui de l'aménagement du territoire et de l'urbanisme.

Ses deux qualités essentielles de précision et de clarté de la représentation lui confèrent une utilisation préférentielle dans les domaines suivants : analyse et synthèse rapides et préliminaires d'un milieu donné, fond de carte pour les représentations à caractère thématique, métrologie pour la constitution d'une banque de données par exemple. Les

perfectionnements techniques qui lui sont sans cesse apportés à tous les niveaux (photogrammétrie, restitution, expression graphique, reproduction) contribuent à maintenir, voire à accroître sa réputation.

Ces utilisations fondamentales font ressortir les limites de la carte topographique : contraintes de l'échelle, donc généralisation du terrain, mais également conception de la légende et son évolution dans le temps.

L'objet de cet ouvrage consiste à étudier les différentes possibilités d'utilisation de la carte topographique. La considération des limites et insuffisances de cette carte conduit à proposer quelques améliorations.

L'ouvrage s'adresse en priorité aux étudiants et jeunes chercheurs en géographie et urbanisme ; il est conçu comme un manuel, résultant de dix ans d'expérience dans l'enseignement de son auteur. Mais son caractère général et sa facilité de lecture s'ouvriront à un large public.

Jean Steinberg est un géographe spécialisé dans la cartographie et l'aménagement urbain. Il enseigne à l'Institut d'Urbanisme de l'Université Paris-Val-de-Marne (Paris XII Créteil).

L'ingénieur constructeur

n° février-mars 1985 n° spécial PARIS

Toute création humaine quelle qu'elle soit est finalement le reflet du dialogue qu'a établi son auteur avec l'environnement qu'il perçoit.

Bien que biologiquement toute perception soit rigoureusement unique pour chacun, la mémoire et la communication font apparaître au sein d'un groupe, des convergences d'appréciation qui ouvrent la voie à des actions collectives et à la délégation par l'individu de son pouvoir personnel de décision à un tiers.

Ces "convergences" s'affirmeront en associant à chacune de leurs idées-forces, une perception déterminée, d'où l'origine des symboles qui permettront de les identifier.

Et Paris tout au long de son histoire verra inscrire dans la pierre de ses monuments et dans leurs implantations relatives, les symboles par lesquels les responsables des "convergences" dominantes

ont souhaité ou souhaitent encore maintenant pérenniser un certain dialogue instauré avec les parisiens mais marqué du rayonnement national et universel de la cité.

"L'Ingénieur-Constructeur" ne pouvait pas rester insensible au programme actuel de Grands Projets qui laissera sur Paris l'empreinte de la fin du XX^e siècle et auxquels beaucoup d'entre nous participent ou vont participer. Il est l'un des plus importants jamais entrepris pour rendre notre héritage culturel plus accessible, et pour favoriser aussi bien la compréhension d'une évolution accélérée des techniques, des technologies et de la communication, qu'une adhésion ou mieux encore une contribution des générations futures, à cette évolution.

* 6 rue Vital, 75116 PARIS.

- Éditorial, par J. Chirac
- Introduction, par Y. Dauge
- Paris, un résumé d'histoire, par Mme Beaujeu-Garnier
- Fluctuat nec mergitur, par J. Lecante
- Centre de Civilisation
 - Le Grand Louvre, introduction par E. Biasini
 - Le Louvre, son histoire, par M. Vernholes assisté de E. Houte-Drouet
 - Le Grand Louvre, les études de programmation (mêmes auteurs)
 - Le musée d'Orsay
 - Les Archives Nationales
 - La Bibliothèque Nationale, par Mlle Pelletier
 - Le muséum national d'histoire naturelle, par J. Dorst
- Paris, ville internationale
 - Paris, capitale mondiale des salons et congrès, par P. Clément
 - 1889, la Tour Eiffel
 - 1990, le Carrefour international de la communication, par F. Gillot
 - Tête-Défense, par G. Vauzeilles
 - L'institut du monde Arabe, par Y. Bavay
- Paris, ville capitale : son poids
 - La montagne Ste-Geneviève, par J. de Ladonchamps
 - La Cité des Sciences et de l'Industrie
 - La Cité de la Musique
 - Un Opéra pour quoi faire ?, par G. Bleas
 - Le nouveau Ministère des Finances
- Paris la ville : Mémoire de la Ville
 - Les plans de Paris
 - Problèmes actuels
 - Parc de la Villette
 - Les grandes métropoles en question "Métropolis 84", par A. Bailly

Revue Travaux

numéro de février 1985 sur la Carte

Bien connu dans tous les milieux des Travaux publics, la revue mensuelle TRAVAUX a pensé en association avec le Comité Français de cartographie que ses lecteurs aimeraient savoir comment on élabore les cartes de toutes sortes, utilisées dans l'étude sérieuse de tout projet d'aménagement. Le n° 596 de février 1985 a donc été entièrement consacré à ce sujet.

TRAVAUX

6, Av. Pierre-1^{er}-de-Serbie, F-75116 Paris
Tél. : (1) 723.61.54.

En voici le sommaire

Préface A. Bailly
La cartographie française à l'heure du satellite
..... J.A. Winghart
La cartographie thématique, outil de travail et de
décision en urbanisme
..... Ph. Quodverte

Utilisation de la cartographie dans les travaux
publics

..... D. Gandille

Cartographie et micro-ordinateurs

..... S. Bonin, M. Bonin

Essai d'utilisation de la télédétection spatiale

..... M. Lenco

La cartographie au service du TGV

..... J. Fleury

Les images des satellites spot

..... A. Ballut, P.-T. Nguyen,

..... J. Chorowicz, L. Loubersac

Reconnaissances hydrographiques en Nouvelle-
Calédonie

..... J. Laporte

Archéologie et travaux publics

..... R. Chevallier

Michelin et la route

..... A. Arnaud

Visite aux éditions cartographiques Recta Foldex

..... J. Hureau