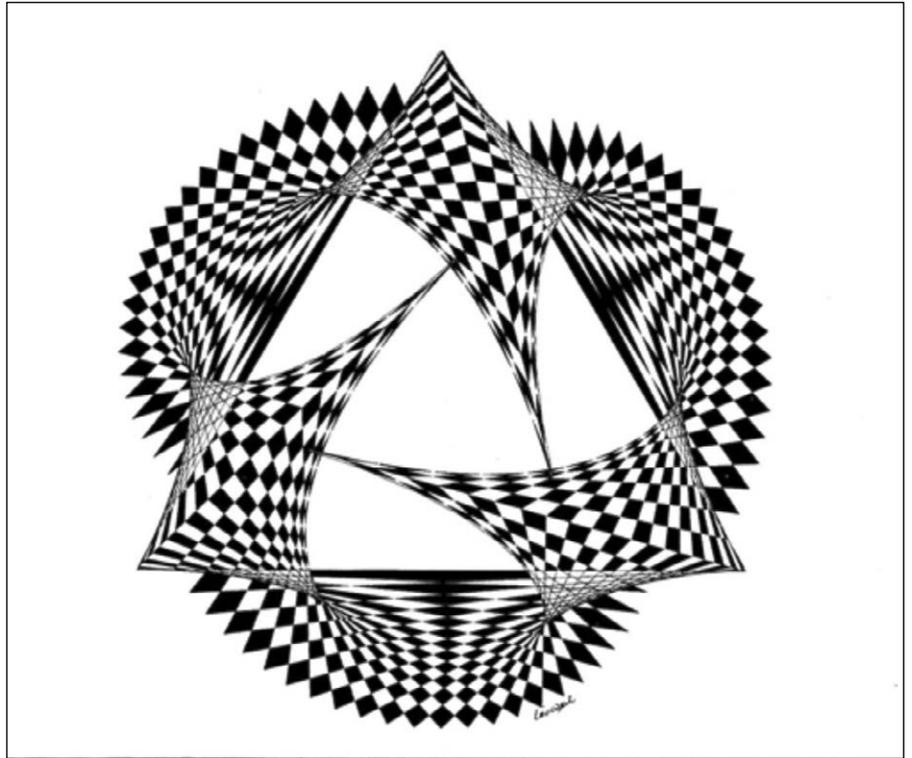




Les membres de l'AFT ont du talent : Léo Weil

■ Jean-Pierre MAILLARD

Ancien élève du lycée Dorian à Paris et de l'ESGT, ingénieur topographe et géomètre-expert DPLG, Léo Weil, est un lecteur fidèle d'XYZ et assidu de sa rubrique "Art et géométrie". Tout au long de sa carrière, son goût des voyages l'a conduit dans soixante-dix pays au service du développement des moyens de transmission des télécommunications, hertziens et satellitaires. Dans ses déplacements il a aussi trouvé une inspiration artistique à la croisée de sa formation au dessin professionnel, pleine de rigueur et de précision, et de l'art cinétique produit par la combinaison infinie de segments de droites alliée au contraste saisissant du blanc et du noir.



© Léo Weil

Ses dessins, dont les premiers datent des années 1960, illustrent sa passion pour la représentation des formes et l'illusion d'optique. Ils suggèrent le mouvement, l'ondulation, la profondeur jusqu'à l'abstraction totale. Il se rapproche en cela des artistes appartenant au mouvement Art cinétique comme Victor Vasarely, Carlos Cruz-Diez et Yvaral déjà présentés par la rubrique "Art et géométrie" d'XYZ avec une propension au surréalisme.

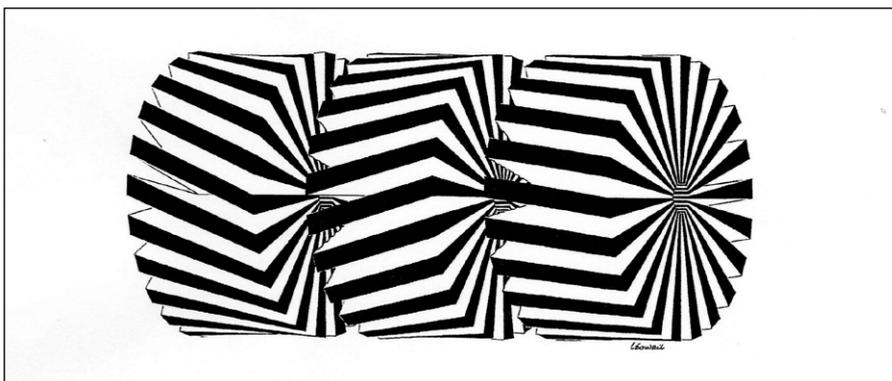
Toutes les figures ont été obtenues par formulation mathématique, les calculs étant effectués par l'utilisation d'une HP35 puis d'une HP41. Chaque point caractéristique a été reporté en X et en Y ou par rayonnement. Le plaisir d'employer la méthode traditionnelle du plan topographique, de se servir de l'encre et de produire des œuvres uniques, incomparables de force et porteuse de l'implication de l'artiste dans la réalisation, ont dissuadé Léo Weil d'utiliser l'ordinateur et la table

traçante pourtant particulièrement adaptés.

Son œuvre se compose de plus de cinq cents planches réalisées à l'encre de Chine et bâties, on l'a compris, uniquement par segments de droite au moyen d'une stricte composition géométrique où la symétrie a un rôle prépondérant. Ses travaux cinétiques également classés op' art et titrés "La ligne droite et le mouvement", ont été présentés pour la première fois à La-Celle-Saint-Cloud en 1975. Depuis, de salons en galeries, Léo Weil, toujours parisien, a montré ses compositions en France et au Canada et s'est fait connaître jusqu'en Asie.

L'AFT et XYZ félicitent le collègue et saluent Léo Weil dont le nom s'ajoute à la longue liste des artistes déjà collectionnés dans la rubrique "Art et géométrie" ●

► N. B. : pour une prise de contact avec Léo Weil : info_aft@orange.fr



© Léo Weil